

CICLO 70 años
de SEMINCI



UNA CIERTA

HISTORIA

DEL CINE DE AUTOR

El Norte de Castilla


SEMINCI
Semana Internacional de Cine
Valladolid
International Film Festival


Cines **BROADWAY**
est. 1996

CALENDARIO

CICLO 70 años
de SEMINCI

UNA CIERTA

HISTORIA

DEL CINE DE AUTOR

- 24 de abril** **Las noches de Cabiria**, de Federico Fellini (1957)
- 1 de mayo** **Un condenado a muerte se ha escapado**, de Robert Bresson (1956)
- 8 de mayo** **El manantial de la doncella**, de Ingmar Bergman (1959)
- 15 de mayo** **El empleo**, de Ermanno Olmi (1961)
- 29 de mayo** **La isla desnuda**, de Kaneto Shindō (1960)
- 5 de junio** **Hablemos de otra cosa**, de Věra Chytilová (1964)
- 12 de junio** **La muchacha**, de Márta Mészáros (1968)
- 19 de junio** **El pequeño salvaje**, de François Truffaut (1970)
- 26 de junio** **Kes**, de Ken Loach (1969)
- 3 de julio** **Jesucristo Superstar**, de Norman Jewison (1973)
- 10 de julio** **Alguien voló sobre el nido del cuco**, de Miloš Forman (1975)
▲ ENTRADA GRATUITA ▲
- 24 de julio** **Blue Collar**, de Paul Schrader (1978)
- 7 agosto** **Las señoritas de Wilko**, de Andrzej Wajda (1979)
- 24 de agosto** **Sacrificio**, de Andrei Tarkovski (1986)
- 4 de septiembre** **Voces distantes**, de Terence Davies (1988)
- 18 de septiembre** **Semilla de crisantemo**, de Zhang Yimou (1989)
- 25 de septiembre** **Un ángel en mi mesa**, de Jane Campion (1990)
- 2 de octubre** **El liquidador**, de Atom Egoyan (1991)
- 16 de octubre** **La estrategia del caracol**, de Sergio Cabrera (1993)
▲ ENTRADA GRATUITA ▲
- 13 de noviembre** **A través de los olivos**, de Abbas Kiarostami (1994)
- 20 de noviembre** **La promesa**, de Jean-Pierre y Luc Dardenne (1996)
- 27 de noviembre** **Bailar en la oscuridad**, de Lars von Trier (2000)
- 4 de diciembre** **Italiano para principiantes**, de Lone Scherfig (2000)
- 11 de diciembre** **Caché (Escondido)**, de Michael Haneke (2005)
- 18 de diciembre** **In Darkness**, de Agnieszka Holland (2011)



LUGAR:

Cines Broadway



HORA:

20:00 h.

ORGANIZA:

SEMINCI

COLABORAN:

Cines Broadway y
El Norte de Castilla

Todas las sinopsis corresponden al catálogo oficial de la Semana en que se proyectó la película.



CICLO 70 años
de SEMINCI

UNA CIERTA HISTORIA DEL CINE DE AUTOR

Cuando nos aproximamos a una cifra tan rotunda como 70 ediciones y nos preguntamos en qué pensamos cuando hablamos de la Semana Internacional de Cine de Valladolid, una de las respuestas posibles es la de un festival de identidad nítida e inconfundible, basada en el compromiso y el más profundo humanismo.

Con el pasar de los años y las décadas, encontramos una historia del cine de autor compuesta por obras que hicieron crecer al público y que demostraban el poder de las películas para pensar y participar de los temas clave de cada época.

Efectivamente, Seminci ha sido y sigue siendo la puerta de entrada en España para directoras y directores imprescindibles que permanecen en el imaginario colectivo, traspasando límites geográficos y generacionales.

Películas representativas de movimientos cinematográficos fundamentales, del neorrealismo a los Nuevos Cines que revolucionaron Europa del este y Asia en los 60; del Nuevo Hollywood que agitó una industria anquilosada a la fascinante 5ª generación china, pasando por el cine social británico y la poética iraní de los 90. Porque cuando llegaron por primera vez a Valladolid, Márta Mészáros, Věra Chytilová, Ken Loach, Terence Davies, Jane Campion, Atom Egoyan, Abbas Kiarostami o los hermanos Dardenne todavía daban sus primeros pasos hasta convertirse en lo que son hoy: referentes imprescindibles sin los que no podría comprenderse el cine actual.

Pero todo nos conmueve más aún si damos el salto hacia esos personajes inolvidables como la Cabiria de Fellini interpretada por Giulietta Masina, el joven Victor de El pequeño salvaje de Truffaut, el alma irreductible encarnada por Jack Nicholson en Alguien voló sobre el nido del cuco, el insólito Jesucristo de Norman Jewison, o el vitalismo de Selma, aquella inmigrante a la que la cantante Björk dio cuerpo y alma en Bailar en la oscuridad de Lars von Trier.

Este ciclo está formado por 25 títulos que suponen una muestra mínima de la gran historia del certamen, pero que son absolutamente representativos de su búsqueda constante por servir como plataforma privilegiada a un cine atento a las problemáticas sociales y humanas.

Un festival que, gracias al apoyo y la implicación del público de Valladolid y de los aficionados venidos de toda España propicia la reflexión y el debate.

'70 años de Seminci. Una cierta historia del cine de autor' es un homenaje y una muestra de agradecimiento a la ciudad y su audiencia, y por ello serán los propios espectadores los que presenten cada una de las sesiones. Compartiendo sus recuerdos e impresiones sobre películas que trazaron el camino de Seminci, propiciando que este festival diera a conocer una historia única del cine de autor en nuestro país.

1958_

III Semana Internacional de
Cine Religioso de Valladolid



DON BOSCO
DE PLATA



©Studiocanal

Las noches de Cabiria Le notti di Cabiria

► Federico Fellini - Italia, 1957

Cabiria es prostituta y ejerce en uno de los barrios más pobres de Roma. Sueña con encontrar el amor verdadero, un hombre que la aparte de la calle y a quien pueda entregarse en cuerpo y alma. Su bondad y una cierta ingenuidad la convierten en víctima de sucesivos vividores que se aprovechan de ella, la roban y golpean. Las contrariedades no afectan a su espíritu, que cobra esperanzas renovadas una y otra vez pese a los sucesivos fracasos. Todo parece cambiar cuando abre su corazón a un tímido contable que le propone matrimonio.



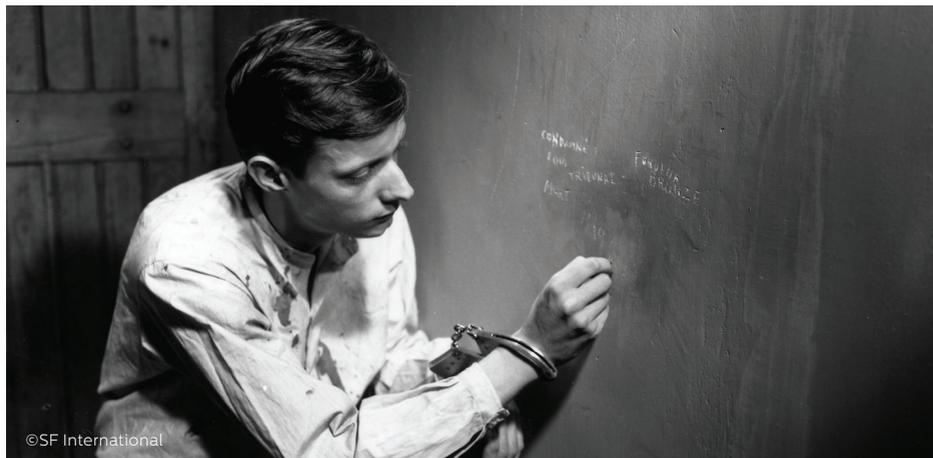
- **Dirección:** Federico Fellini
- **Guión:** Ennio Flaiano, Tullio Pinelli, Pier Paolo Pasolini, Federico Fellini
- **Fotografía:** Aldo Tonti, en blanco y negro
- **Montaje:** Leo Cattozzo
- **Sonido:** Oscar Di Santo, Rocco Roy Mangano
- **Música:** Pasquale Bonagura, Nino Rota
- **Producción:** Dino de Laurentiis
- **Productora:** Dino de Laurentiis, Les Films Marceau
- **Intérpretes:** Giulietta Masina, François Perier, Franca Marzi, Amedeo Nazzari, Franca Marzi, Dorian Gray, Mario Passante, Pina Gualandri
- **Duración:** 117'

1959_

IV Semana Internacional de
Cine Religioso de Valladolid



PREMIO DE
LA FEDERACIÓN
NACIONAL DE
CINECLUBS



©SF International



- **Dirección:** Robert Bresson
- **Guión:** Robert Bresson
- **Fotografía:** Léonce-Henri Burel, en blanco y negro
- **Montaje:** Raymond Lamy, Anne Kespars
- **Sonido:** P.A. Bertrand
- **Música:** Wolfgang Amadeus Mozart
- **Producción:** Robert Sussfeld, Alain Poiré, Jean Thuillier
- **Productora:** Société Nouvelle des Établissements Gaumont, Nouvelles Éditions de Films
- **Intérpretes:** François Leterrier, Charles Le Clainche, Maurice Beerblock, Roland Monod, Jacques Ertaud, Jean-Paul Delhumeau, Roger Treherne, Jean-Philippe Delamarre
- **Duración:** 99'

Un condenado a muerte se ha escapado / Un condamné à mort s'est échappé

► Robert Bresson - Francia, 1956

La acción se desarrolla en Lyon, año 1943, cuando Francia se debatía bajo la ocupación alemana. Un coche celular transporta a la cárcel de Montluc a tres prisioneros franceses. Uno de ellos Fontaine, libre totalmente de movimientos porque se olvidaron de colocarle las esposas, salta en marcha e intenta la fuga. Su evasión fracasa de lleno. Detenido inmediatamente es apaleado, encadenado y encerrado en una celda. Durante cuatro meses, trabaja en la soledad de su celda para conseguir la evasión. Con una cuchara afilada con paciencia contra el suelo, el prisionero empieza a desmontar la puerta de su celda. Carece de ninguna otra herramienta. Y cuando cree que el momento supremo ha llegado, Fontaine se da cuenta de que necesita la ayuda de otro para evadirse juntos.

1961_

VI Semana Internacional de Cine Religioso
y de Valores Humanos de Valladolid

LÁBARO
DE ORO



El manantial de la doncella Jungfrukällana

► Ingmar Bergman - Suecia, 1959

En el siglo XIV, Töre, señor de Vänge, vive en una heredad de Delacarla, con su esposa, su hija única, Karin, y otra adoptiva. Al empezar la primavera, Karin, por ser virgen, debe realizar la ofrenda de los cirios pascuales en una ermita cercana. A lomos de un caballo negro, y con su mejor vestido, emprende el viaje. En el bosque encuentra a tres caminantes, cuya cordialidad despierta su confianza, de manera que les invita a compartir sus provisiones. Pero la joven advertirá pronto que esa actitud es sólo aparente.

- **Dirección:** Ingmar Bergman
- **Guión:** Ulla Isaksson
- **Fotografía:** Sven Nykvist, en blanco y negro
- **Montaje:** Oscar Rosander
- **Sonido:** Aaby Wedin, Staffan Dalin
- **Música:** Erik Nordgren
- **Producción:** Allan Ekelund
- **Productora:** Svensk Filmindustri
- **Intérpretes:** Max Von Sydow, Birgitta Valberg, Gunnel Lindblom, Birgitta Petterson, Axel Düberg, Allan Edwall, Tor Isedal, Ove Porath
- **Duración:** 88'

1962_



VII Semana Internacional de Cine Religioso
y de Valores Morales de Valladolid



©Titanus Produzione



- **Dirección:** Ermanno Olmi
- **Guión:** Ettore Lombardo, Ermanno Olmi
- **Fotografía:** Roberto Barbieri, Lamberto Caimi, en blanco y negro
- **Montaje:** Carla Colombo
- **Sonido:** Giuseppe Donato
- **Música:** Pier Emilio Bassi
- **Producción:** Alberto Soffientini
- **Productora:** The 24 Horses, Titanus Produzione
- **Intérpretes:** Sandro Panzeri, Loredana Detto, Tullio Kezich, Mara Revel, Bice Melegari, Corrado Aprile, Guido Chiti
- **Duración:** 99'



El empleo Il posto

► Ermanno Olmi - Italia, 1961

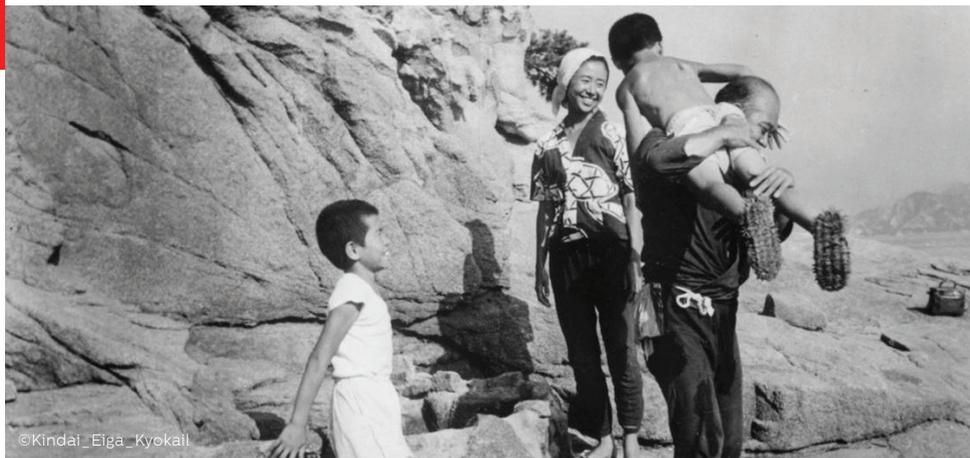
Una gran empresa realiza una convocatoria pública para cubrir varios puestos de trabajo. Al llamamiento acuden muchos jóvenes, entre ellos Domenico, un muchacho de provincias que se queda prendado de Antonietta, otra aspirante que conoció en las pruebas de selección. Los dos se despiden con la esperanza de reencontrarse de nuevo, ya como empleados de la misma sociedad. Ambos son seleccionados, pero a Domenico le asignan el puesto de ayudante de conserje, y los diferentes turnos y tareas asignadas les impiden volver a verse. La vida transcurre entre monotonía, contrariedades y pequeñas envidias, hasta que se produce el reencuentro.

1962_

VII Semana Internacional de
Cine Religioso y de Valores
Morales de Valladolid



PREMIO SAN GREGORIO
PREMIO FIPRESCI
TROFEO DE LA
FEDERACIÓN NACIONAL
DE CINECLUBS



©Kindai_Eiga_Kyokail

La isla desnuda Hadaka no shima

► Kaneto Shindô - Japón, 1960

La vida diaria de los campesinos japoneses que habitan pequeñas islas perdidas e innumerables del archipiélago nipón. El cultivo en estrechísimos bancales, requiere el riego vivificador a costa de una tarea inconcebible por la falta de agua por completo en la isla. Es preciso ir a buscarla a la tierra vecina sirviéndose de una pequeña embarcación a remo. Dos enormes cubos, unidos por una estaca, son transportados a por las empinadas laderas del islote, con buen cuidado de que no se derrame una gota, que es distribuido planta por planta casi como si le diera a cada una de beber. Los dos hijos del matrimonio, colaboran con las tareas domésticas de la miserable choza en la que habitan. Solo al anochecer, el baño reúne a la familia, que entonces deja ver su abnegada aceptación de su destino en una felicidad ejemplar. Pero el mayor de los niños se pone enfermo, el cabeza de familia va en busca del médico...



- **Dirección:** Kaneto Shindô
- **Guión:** Kaneto Shindô
- **Fotografía:** Kiyomi Kuroda, en blanco y negro
- **Montaje:** Toshio Enoki
- **Sonido:** Kunie Maruyama
- **Música:** Hikaru Hayashi
- **Producción:** Kaneto Shindô, Eisaku Matsuura
- **Productora:** Kindai Eiga Kyokail
- **Intérpretes:** Nobuko Otowa, Taiji Tonoyama, Shinji Tanaka, Masanori Horimoto, Masako Chiba
- **Duración:** 94'

1967_

XII Semana Internacional de Cine Religioso
y de Valores Humanos de Valladolid

SECCIÓN
OFICIAL



- **Dirección:** Věra Chytilová
- **Guión:** Věra Chytilová
- **Fotografía:** Jan Čuřík, en blanco y negro
- **Montaje:** Miroslav Hájek
- **Sonido:** Miloslav Hůrka
- **Música:** Jíří Šlitr
- **Producción:** Ladislav Fikar, Bohumil Smída
- **Productora:** Filmové Studio Barrandov
- **Intérpretes:** Eva Bosáková, Věra Uzelacová, L. Ogoun, Josef Langmiler, Jiří Kodet, Milivoj Uzelac, Jaroslava Matlochová, Vladimír Bosak
- **Duración:** 90'

Hablemos de otra cosa O něčem jiném

► Věra Chytilová - Checoslovaquia, 1964

Relata la vida paralela de dos mujeres jóvenes, que viven la Hungría de nuestros días. Una de ella es una madre de familia, para la que cada jornada supone la repetición de los mismos pequeños acontecimientos. Es la suya una vida gris, sin relieve, sin incidentes, aburrida. Junto a ella, completando el cuadro, un marido indiferente. Se trata, en suma, de una mera espectadora de la vida carente de toda fuerza, de todo estímulo para enfrentarse a las dificultades. La otra mujer, el contrapunto de la primera, es una gimnasta de clase internacional, que se somete a un entrenamiento entusiasta e incansable. Dotada de una gran fuerza de voluntad es capaz de someterse por entero a una rigurosa disciplina de cara a la consecución de la meta que se ha propuesto. Esta fuerza de voluntad le hace vencerse a sí misma en los malos momentos de los fracasos y obtener, al final, una gran victoria, un título, un campeonato.

1969_

XIV Semana Internacional de Cine Religioso
y de Valores Humanos de Valladolid

SECCIÓN
OFICIAL

La muchacha / Eltávozott nap

► Márta Mészáros - Hungría, 1968

Una muchacha, que ha sido criada en un orfanato, en el que la dejó su madre a poco de nacer, decide buscar a su familia. Cuando toma esta decisión tiene veinticuatro años y trabaja en una fábrica de tejidos. Pregunta, investiga, escribe cartas solicitando informes y, al fin, recibe la noticia de que su madre vive y habita en un pueblo. Está casada desde hace mucho tiempo y tiene una familia. Cuando la muchacha llega, la madre se siente perdida al pensar que los suyos pueden descubrir su falta pasada. Como es inevitable, decide presentarla como si fuese su sobrina y así es aceptada. Pero el marido de la madre la busca en el baile y la corteja, la persigue y la muchacha opta por huir del pueblo. Tiene otras experiencias, hasta que un buen día aparece en el club de la fábrica donde trabaja un chico totalmente desconocido para ella. Y sin hablarse, observándose mutuamente, nace una cierta cadena, un lazo que la muchacha no puede explicarse. Es como una liberación. Una vida nueva, que no tendrá nada que ver con sus días del orfanato, ni con la atmósfera llena de mentiras y de infidelidades del hogar de su madre.



©Hungarofilm



- **Dirección:** Márta Mészáros
- **Guión:** Márta Mészáros
- **Fotografía:** Tamás Somló, en blanco y negro
- **Montaje:** Zoltán Farkas
- **Sonido:** Zoltán Toldy
- **Música:** Levente Szörényi, János Bródy
- **Producción:** István Nemeskürty
- **Productora:** Mafilm Stúdió 4
- **Intérpretes:** Kati Kovács, Teri Horváth, Ádám Szirtes, Jácint Juhász, András Kozák, Gabor Agárdi, Zsuzsa Pálos, Zsolt Körtvélyessy
- **Duración:** 80'

1970_

XV Semana Internacional de Cine Religioso
y de Valores Humanos de Valladolid

LÁBARO
DE ORO



© United Artists



- **Dirección:** François Truffaut
- **Guión:** François Truffaut, Jean Gruault
- **Fotografía:** Néstor Almendros, en blanco y negro
- **Montaje:** Agn s Guillemot
- **Sonido:** René Levert, Alex Pront
- **Música:** Antonio Vivaldi
- **Producción:** Marcel Berbert
- **Productora:** Les Films du Carrosse, Les Productions Artistes Associés
- **Intérpretes:** Jean-Pierre Cargol, Jean Dast , François Truffaut, Françoise Seigner, Paul Vill , Claude Miller, Annie Miller, Nathan Miller
- **Duración:** 83'

El pequeño salvaje L'Enfant sauvage

► François Truffaut - Francia, 1970

Un niño es visto varias veces, errando completamente desnudo por los bosques de Lacaune. Cuando alguien pretende acercarse a él, el pequeño huye a refugiarse lejos del alcance del hombre. Cuando, al fin, le capturan -corre el año 1798- es llevado a París. El comportamiento del niño, que aparenta tener unos doce años, excita a la opinión pública, si bien se le olvida pronto. No sabe hablar; sólo emite un sonido y su mirada se desliza sobre los objetos y sobre las personas. Nadie puede precisar si experimenta alguna alegría por cualquier cosa, solo hay un detalle cierto: le atraen misteriosamente el fuego y la lluvia. No soporta vestido alguno y su afán por escapar y volver a sus bosques es permanente. Para Piner, un famoso psiquiatra, el niño es (...) idéntico a los que viene tratando desde hace años en Bic tre. Pero su colega Itard, director de una institución para sordomudos, tiene una opinión totalmente distinta. Itard consigue que le confíen al niño para su cuidado le da un nombre, Víctor, y se entrega a la dura tarea de hacer de él un chico como los demás, despertando poco a poco su sensibilidad, sus afectos y sus deseos de comunicación.

1971_

XVI Semana Internacional de Cine Religioso
y de Valores Humanos de Valladolid



PREMIO
CIUDAD DE
VALLADOLID



Kes

► Ken Loach - Reino Unido, 1969

Billy Casper, un muchacho de quince años, vive en un pueblo de Yorkshire con su madre, una mujer frívola, y con su hermano Jud, que apuesta en las carreras. Billy se divierte con libros de historietas y de vez en cuando, comete pequeños robos mientras reparte periódicos y en el camino de la escuela. Una mañana, cuando anda buscando nidos, el chico encuentra una cría de halcón, se interesa tanto por el pájaro que hasta llega a robar un libro sobre halconería para saber cómo ha de alimentarlo y adiestrarlo. Este adiestramiento lo va consiguiendo poco a poco, pero le lleva mucho tiempo, traspasa la noche y se duerme en clase, lo que le cuesta más de un disgusto. El halcón influye favorablemente en la vida de Billy. Ya no anda haraganeando con otros chicos en los ratos libres, sino que el tiempo libre se lo dedica íntegramente al pájaro, al que llamará «Kes». El carácter de Billy cambia, se vuelve más sensible, tiene interés por algo, pero, al final, su familia le hará volver a su viejo mundo, aunque ya nunca podrá ser el mismo.



- **Dirección:** Ken Loach
- **Guión:** Barry Hines, Ken Loach, Tony Garnett
- **Fotografía:** Chris Menges, en color
- **Montaje:** Roy Watts
- **Sonido:** Tony Jackson, Gerry Humphries, Peter Pierce
- **Música:** John Cameron
- **Producción:** Tony Garnett
- **Productora:** Woodfall Film Productions, Kestrel Films
- **Intérpretes:** David Bradley, Colin Welland, Lynne Perrie, Freddie Fletcher, Brian Glover, Bob Bowes, Rorbert Naylor, Trevor Hesketh
- **Duración:** 110'

1974_

XIX Semana Internacional
de Cine de Valladolid



GALA DE
CLAUSURA



©Universal Pictures
Cinema International



- **Dirección:** Norman Jewison
- **Guión:** Melvyn Bragg, Norman Jewison
- **Fotografía:** Douglas Slocombe, en color
- **Montaje:** Antony Gibbs
- **Sonido:** Les Wiggins, Gordon K. McCallum, Keith Grant
- **Música:** Andrew Lloyd Webber
- **Producción:** Norman Jewison, Robert Stigwood
- **Productora:** Universal Pictures
- **Intérpretes:** Ted Neeley, Carl Anderson, Yvonne Elliman, Barry Dennen, Bob Bingham, Larry T. Marshall, Josh Mostel, Kurt Yaghjian
- **Duración:** 108'

Jesucristo Superstar Jesus Christ Superstar

► Norman Jewison - Estados Unidos, 1973

Versión cinematográfica inspirada en la «ópera rock» del mismo título de Tim Rice y Andrew Lloyd Weber. La Pasión de Cristo expresada de forma insólita, alejada de las hagiografías tradicionales, en una concepción juvenil y vigorosa en la que las figuras compuestas de Jesús y Judas -a las que sirve de contrapunto María Magdalena- conducen la acción, desarrollada a través de la música y de la danza en los mismos escenarios naturales en que tuvo lugar la auténtica historia.

1976

XXI Semana Internacional
de Cine de Valladolid

PREMIO
CIUDAD DE
VALLADOLID

▲ ENTRADA GRATUITA ▲



©Fantasy Film - Unisted Artists

Alguien voló sobre el nido del cuco One Flew Over the Cuckoo's Nest

► Miloš Forman - Estados Unidos, 1975

Es la historia de Randle P. Mc Murphy, situada en el Hospital Mental del Estado, en 1963, Mc Murphy es poseedor de un indomable espíritu libre, y ha fingido estar enfermo para librarse de una sentencia de prisión. En el hospital Mc Murphy debe enfrentarse con la apática derrota de los enfermos y con la despótica autoridad de los guardianes. En el intento de liberar a los pacientes, va empeorando su condición ante las autoridades del establecimiento. Sus esfuerzos para mantener su libertad y su salud, son cada día más inútiles. Pero habrá logrado inspirar a los desesperados pacientes la esperanza de escapar o volar, si fuera posible, «sobre un nido de cuco».



- **Dirección:** Miloš Forman
- **Guión:** Lawrence Hauben, Bo Goldman
- **Fotografía:** Haskell Wexler, en color
- **Montaje:** Sheldon Kahn, Lynzee Klingman
- **Sonido:** Mark Berger, Pat Jackson, Larry Jost, Mary McGlone, Robert R. Rutledge, Kirk Schuler, Veronica Selver
- **Música:** Jack Nitzsche
- **Producción:** Saul Zaentz, Michael Douglas
- **Productora:** United Artists, Fantasy Films
- **Intérpretes:** Jack Nicholson, Louise Fletcher, William Redfield, Michael Berryman, Peter Brocco, Dean R. Brooks, Alonzo Brown, Scatman Crothers
- **Duración:** 133'

1978_

XXIII Semana Internacional
de Cine de Valladolid

ESPIGA
DE PLATA



©Universal Pictures



- **Dirección:** Paul Schrader
- **Guión:** Paul Schrader, Leonard Schrader
- **Fotografía:** Bobby Byrne, en color
- **Montaje:** Tom Rolf
- **Sonido:** Willie Burton, Marvin Lewis, Winfred Tennison
- **Música:** Jack Nitzsche
- **Producción:** Don Guest
- **Productora:** TAT Communications Company
- **Intérpretes:** Richard Pryor, Harvey Keitel, Yaphet Kotto, Ed Begley Jr., Harry Bellaver, George Memmoli, Lane Smith, Lucy Saroyan
- **Duración:** 114'

Blue Collar

► Paul Schrader - Estados Unidos, 1978

Esta historia, a la vez política y utilizando las formas del cine negro americano, es una radiografía sobre tres personas, de distintas vivencias, trabajadores en la industria del automóvil en Detroit. La necesidad de alcanzar «El sueño americano», la dificultad de conciliar la libertad individual con las grandes organizaciones en este caso sindicales, forman el nudo de esta película, en la que las acciones y conductas de los individuos son las que determinan el carácter de la misma.

1979_

XXIV Semana Internacional
de Cine de Valladolid

SECCIÓN
OFICIAL



©Film Polski

Las señoritas de Wilko Panny z Wilka

► Andrzej Wajda - Polonia / Francia, 1979

Esta película emparentada con Proust o Chejov, cuenta la historia de Víctor, que conmovido por la muerte de un amigo parte al campo y encuentra los signos de un pasado que intenta resucitar. La muerte de este amigo, fenómeno prematuro, provoca en Víctor un desequilibrio a la vez físico y psicológico. Inscrita entre dos travesías de un río, esta película se sitúa resueltamente en la otra orilla, en un pasado desaparecido para siempre.

#70SEMINCL UNA CIERTA HISTORIA DEL CINE DE AUTOR



- **Dirección:** Andrzej Wajda
- **Guión:** Zbigniew Kamiński
- **Fotografía:** Edward Kłosiński, en color
- **Montaje:** Halina Prugar-Ketling
- **Sonido:** Piotr Zawadzki
- **Música:** Karol Szymanowski
- **Producción:** Barbara Pec-Ślesicka, Tony Moliere
- **Productora:** Zespół Filmowy X, Pierson Production, Les Films Moliere
- **Intérpretes:** Daniel Olbrychski, Christine Pascal, Maja Komorowska, Krystyna Zachwatowicz, Anna Seniuk, Stanisława Celinska, Zofia Jaroszewska, Tadeusz Białoszczyński
- **Duración:** 118'

1986

XXXI Semana Internacional
de Cine de Valladolid



ESPIGA DE ORO
EX AEQUO
PREMIO MEJOR
FOTOGRAFÍA



©Swedish Film Institute



- **Dirección:** Andrei Tarkovski
- **Guión:** Andrei Tarkovski
- **Fotografía:** Sven Nykvist, en color
- **Montaje:** Andrei Tarkovski, Michal Leszczyowski
- **Sonido:** Owe Svensson, Bo Persson, Lasse Ulander, Christin Loman, Wille Peterson-Berger
- **Música:** Johann Sebastian Bach, Watazumido-Shuso
- **Producción:** Anna-Lena Wibom
- **Productora:** Faragó Film, Svenska Filminstitutet, Argos Films, Film Four International
- **Intérpretes:** Erland Josephson, Susan Fleetwood, Allan Edwall, Sven Wollter, Guðrún S. Gísladóttir, Valérie Mairesse, Filippa Franzén, Tommy Kjellqvist
- **Duración:** 145'

Sacrificio Offret

► Andrei Tarkovski - Suecia / Francia / Reino Unido, 1986

Mientras la familia se reúne para celebrar su cumpleaños, el periodista Alexander está afligido por la pérdida de espiritualidad que asola al mundo contemporáneo. Sus temores demuestran estar fundados cuando, durante la fiesta, llega la noticia de un inminente conflicto nuclear: la Tercera Guerra Mundial. El final, definitivo e irreversible, está cerca. Quienes rodean a Alexander en ese momento son su hijo pequeño, recién operado de laringe, un cartero que recurre constantemente a citas de Nietzsche, una esposa presa de la angustia, y una criada medio bruja que le convence de que él tiene el poder de redimir al mundo mediante un último sacrificio.

1988

XXXIII Semana Internacional
de Cine de Valladolid

 **ESPIGA DE ORO**
PREMIO MEJOR
FOTOGRAFÍA



©Alta Films

Voces distantes Distant Voices, Still Lives

► Terence Davies - Reino Unido, 1988

Liverpool en los años 50: la historia de los recuerdos individuales y colectivos de una familia: su niñez, la guerra, los bailes, las peleas, la imagen de un padre violento al que sus hijos detestan, una boda, un bautismo, noches que han pasado bebiendo. La película se divide en dos partes y describe la cultura de una pequeña comunidad a la que unen hechos tan traumatizantes como una guerra o tan triviales como las noches en las que se toca música en un pub local. Lo cotidiano va enlazando los fragmentos de la historia.



- **Dirección:** Terence Davies
- **Guión:** Terence Davies
- **Fotografía:** William Diver, Patrick Duval, en color
- **Montaje:** William Diver
- **Sonido:** Moya Burns, Colin Nicolson, Alex Mackie, Ian Turner
- **Música:** Tommy Reilly
- **Producción:** Jennifer Howarth
- **Productora:** British Film Institute, Channel Four Films
- **Intérpretes:** Freda Dowie, Pete Postlethwaite, Angela Walsh, Dean Williams, Lorraine Ashbourne, Sally Davies, Nathan Walsh, Susan Flanagan
- **Duración:** 85'

1990_

XXXV Semana Internacional
de Cine de Valladolid



ESPIGA DE ORO
PREMIO DEL
PÚBLICO



©Alta Films



- **Dirección:** Zhang Yimou
- **Guión:** Heng Liu
- **Fotografía:** Gu Chang-wei, Lu Yang, en color
- **Montaje:** Du Yuan
- **Sonido:** Li Lian-hua
- **Música:** Zhao Yin-pin
- **Productora:** China Film Coproduction Cooperation, China Film Export & Import, Tokuma Shoten
- **Intérpretes:** Gong Li, Li Bao-tian, Li Wei, Zhang Yi, Ji-an Zheng, Ma Chong, Baotian Li, Zhijun Cong
- **Duración:** 94'

Semilla de crisantemo Ju Dou

► Zhang Yimou - China / Japón, 1989

En la China rural de los años veinte, un hombre mayor, propietario de una tintorería, compra a Ju Dou, una joven campesina, con la esperanza de que le dé un descendiente varón. Se niega a aceptar que es impotente y paga sus frustraciones con ella, golpeándola constantemente. Un sobrino del hombre, que vive en la misma hacienda que la pareja, es testigo mudo de la situación hasta que intenta consolar a Ju Dou y entre ambos surge un amor prohibido y apasionado, cuyo fruto es un niño. Obligada por el anciano a mantener en secreto la condición del bastardo, la mujer deberá afrontar su difícil situación y los rumores de la comunidad.

1990_

XXXV Semana Internacional
de Cine de Valladolid



ESPIGA DE PLATA
PREMIO MEJOR
ACTRIZ



Un ángel en mi mesa An Angel at My Table

► Jane Campion - Nueva Zelanda, 1990

Film compuesto de tres partes ('To the Land', 'An Angel at My Table' y 'The Envoy from Mirror City'), que corresponden a cada uno de los tres tomos autobiográficos escritos por Janet Frame, una sensible novelista y poetisa neozelandesa. La película arranca con su infancia, con el descubrimiento de los secretos de la vida, incluyendo el poder del lenguaje, el placer de narrar y los misterios del sexo, pero una serie de problemas en su familia rompen el idilio de Janet con la vida. Así, cuando ya está en la universidad, una serie de depresiones hacen que le diagnostiquen equivocadamente una esquizofrenia por la cual pasará ocho años interna en un manicomio. Una vez libre, se dedica más aún a la literatura y a recorrer el mundo.

#70SEMINCL UNA CIERTA HISTORIA DEL CINE DE AUTOR



- **Dirección:** Jane Campion
- **Guión:** Laura Jones
- **Fotografía:** Stuart Dryburgh, en color
- **Montaje:** Veronika Haeussler
- **Sonido:** John Dennison, Graham Morris, Tony Waccher
- **Música:** Don McGlashan
- **Producción:** Bridget Ikin, John Maynard
- **Productora:** Hibiscus Films, Australian Broadcasting Corporation, Channel Four Films, New Zealand Film Commission, Television New Zealand (TVNZ)
- **Intérpretes:** Kerry Fox, Alexia Keogh, Karen Fergusson, Iris Churn, Kevin J. Wilson, Melina Bernecker, Andrew Binns, Jessie Mune
- **Duración:** 158'

1991_

XXXVI Semana Internacional
de Cine de Valladolid



©Alta Films



- **Dirección:** Atom Egoyan
- **Guión:** Atom Egoyan
- **Fotografía:** Paul Sarossy, en color
- **Montaje:** Susan Shipton
- **Sonido:** Steve Munro, Velcrow Ripper
- **Música:** Mychael Danna
- **Producción:** Atom Egoyan, Camelia Frieberg
- **Productora:** Ego Film Arts
- **Intérpretes:** Elias Koteas, Arsinée Khanjian, Maury Chaykin, Gabrielle Rose, David Hemblen, Jennifer Dale, Rose Sarkisyan, Armen Kokorian
- **Duración:** 102'



El liquidador The Adjuster

► Atom Egoyan - Canadá, 1991

¿Quién es Noah Redner? Un perito de seguros que se siente feliz mezclándose en la vida de los demás. Aunque también con un carácter extraño. Cada vez que ocurre un drama, se pone inmediatamente al servicio de la víctima. Noah nunca vacila en involucrarse cuando lo considera necesario, aunque la víctima tenga treinta o sesenta años. Es tan generoso que resulta sospechoso. Hera es la mujer de Noah. Una funcionaria del departamento de censura. A ella le gusta su trabajo, pero cuando un colega descubre que graba las escenas censuradas, la denuncia al momento. Surgen las explicaciones, bastante sorprendentes, por cierto. Hera pierde el gusto por el trabajo. Nada va bien. Noah se ahoga en el naufragio de su propia vida.

1993

XXXVIII Semana Internacional
de Cine de Valladolid



ESPIGA DE ORO
PREMIO DEL PÚBLICO
PREMIO JUVENTUD

▲ ENTRADA GRATUITA ▲



©Caracol Televisión

La estrategia del caracol

► Sergio Cabrera - Colombia / Italia, 1993

Un grupo de inquilinos que convive en una vieja casona está a punto de ser desalojado, fruto del plan de renovación urbanística acometida en el centro de una ciudad colombiana. Mediante diferentes argucias legales, sugeridas por un eterno estudiante de Derecho que habita en el inmueble, consiguen evitar el desalojo en repetidas ocasiones. El problema se agrava cuando reciben la notificación judicial de desahucio. Un viejo español anarquista propone una novedosa alternativa para hacer frente al propietario de la vivienda: la estrategia del caracol.



- **Dirección:** Sergio Cabrera
- **Guión:** Humberto Dorado, Ramón Jímenez, Sergio Cabrera
- **Fotografía:** Carlos Congote, en color
- **Montaje:** Manuel Navia, Nicholas Wentworth
- **Sonido:** Heriberto García, Nicholas Wentworth
- **Música:** Germán Arrieta
- **Producción:** Sergio Cabrera
- **Productora:** Caracol Televisión, Emme Television New Zealand (TVNZ)
- **Intérpretes:** Frank Ramírez, Fausto Cabrera, Florina Lemaitre, Humberto Dorado, Delfina Guido, Víctor Mallarino, Salvatore Basile, Luis Fernando Múnera
- **Duración:** 116'

1994_

XXXIX Semana Internacional
de Cine de Valladolid

ESPIGA
DE ORO



©Vertigo Films



- **Dirección:** Abbas Kiarostami
- **Guión:** Abbas Kiarostami
- **Fotografía:** Hossein Djafarian, Farhad Saba, en color
- **Montaje:** Abbas Kiarostami
- **Sonido:** Hossein Moradi, Yadollah Najafi, Mahmoud Samakbashi, Changiz Sayad
- **Producción:** Alain Depardieu, Abbas Kiarostami
- **Productora:** Abbas Kiarostami Productions, CiBy 2000, Farabi Cinema Foundation
- **Intérpretes:** Hossein Rezai, Mohamad Ali Keshavarz, Tahereh Ladanian, Farhad Kheradmand, Zarifeh Shiva, Mahbanou Darabin, Ahmad Ahmadpour, Babak Ahmadpour
- **Duración:** 103'



À través de los olivos Ziré daraâkhatân zeyton

► Abbas Kiarostami - Irán / Francia, 1994

El equipo de rodaje de una película llega a Koker, un pequeño pueblo al norte de Irán devastado por un terremoto, para rodar una película llamada 'Y la vida continúa...'. Hossein, un muchacho del lugar, es contratado como camarero para atender a los integrantes de la expedición, y le ofrecen un pequeño papel en el film. Interpretará al novio de Farkhondé, otra chica de la aldea de quien casualmente él ha estado siempre enamorado. Antes de la catástrofe había llegado incluso a pedir su mano, recibiendo la negativa de los padres de la joven, que lo despreciaban por no tener casa. Ahora que el seísmo ha privado a todos de vivienda quizá la cosa cambie.

1996_

XLI Semana Internacional
de Cine de Valladolid



ESPIGA DE ORO
PREMIO FIPRESCI



©Christine Plenus / Les Films du Fleuve

La promesa La promesse

► Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne
Bélgica / Francia / Luxemburgo / Túnez, 1996

Un adolescente belga, Igor, ayuda a su padre en la explotación de mano de obra procedente de la inmigración clandestina al tiempo que comparte juegos con otros dos compañeros. Para Igor, colaborar con su padre es algo natural, como robarle el bolso a una vieja dama cuyo automóvil está reparando. Pero perderá brutalmente esa inocencia el día en que, siguiendo las órdenes de aquel, dejen morir a Hamidou, un inmigrante africano que se ha caído accidentalmente de un andamio. Antes de morir, Hamidou le hace prometer a Igor que se encargará de proteger a Assita, su esposa, y al hijo de ambos. Igor se compromete a hacerlo, a espaldas de su padre...



- **Dirección:** Jean-Pierre y Luc Dardenne
- **Guión:** Jean-Pierre y Luc Dardenne, Léon Michaux, Alphonse Badolo
- **Fotografía:** Alain Marcoen, en color
- **Montaje:** Marie-Hélène Dozo
- **Sonido:** Jean-Pierre Duret, Thomas Gauder, Philippe Baudhun
- **Música:** Jean-Marie Billy, Denis M'Punga
- **Producción:** Luc Dardenne, Hassen Daldoul, Jacqueline Pierreux, Claude Waringo
- **Productora:** Les Films du Fleuve, RTBF, Touza Productions, Samsa Film, Touza Films, ERTT
- **Intérpretes:** Jérémie Renier, Olivier Gourmet, Assita Ouedraogo, Rasmané Ouedraogo, Hachemi Haddad, Florian Delain, Lyazzide Bakouche, Sophia Leboutte
- **Duración:** 93'

2000_

XLV Semana Internacional
de Cine de Valladolid



GALA DE
INAUGURACIÓN



©Golem



- **Dirección:** Lars von Trier
- **Guión:** Lars von Trier
- **Fotografía:** Robby Müller, en color
- **Montaje:** Molly Malene Stensgaard, François Gedigier
- **Sonido:** Kristian Eidnes Andersen, Per Streit
- **Música:** Björk
- **Producción:** Vibeke Windeløv
- **Productora:** Zentropa Entertainment, Trust Film Svenska, France 3 Cinema, Film i Väst, Liberator Productions, Pain Unlimited, Arte France Cinéma
- **Intérpretes:** Björk, Catherine Deneuve, David Morse, Peter Stormare, Joel Grey, Vincent Paterson, Cara Seymour, Jean-Marc Barr
- **Duración:** 139'

Bailar en la oscuridad Dancer in the Dark

► Lars von Trier - Dinamarca / Suecia / Francia, 2000

En una zona rural del estado de Washington, una inmigrante checa llamada Selma trabaja en una fábrica y se afana por llegar a fin de mes y poder mantener a Gene, su hijo de diez años. Su mejor amiga y compañera de trabajo Kathy, es también europea. Fuera de la fábrica, Selma ha entablado una tímida amistad con Jeff, un tipo rudo del lugar. Al mismo tiempo, ensaya el papel de María la protagonista de un montaje aficionado del musical 'Sonrisas y lágrimas'. Selma llevaría una vida relativamente apacible si no fuera porque, debido a un trastorno de carácter genético está quedándose ciega. Su hijo correrá la misma suerte si no se somete a una intervención quirúrgica. Selma lleva tiempo ahorrando para pagar la operación.

2001_

XLVI Semana Internacional
de Cine de Valladolid



ESPIGA DE ORO
PREMIO MEJOR ACTOR
PREMIO JUVENTUD



©Golem

Italiano para principiantes Italiensk for begyndere

► Lone Scherfig - Dinamarca, 2000

Andreas, un pastor recién ordenado que acaba de llegar a un pequeño barrio de Copenhague, se apunta a unas clases nocturnas de italiano. Allí conocerá a Olympia, una ayudante de pastelería muy simpática, Olympia es consciente de que su destino está ligado al de Karen, una tímida peluquera que cuida de su madre, destrozada por el alcohol. Cuando esta última muere, las dos mujeres descubren que en realidad son hermanas. Olympia se enamora de Andrea, mientras Karen inicia una relación con Hal-Finn, que, tras perder su trabajo, pasa a hacerse cargo de las clases de italiano. Aparece entonces una alumna nueva, Giulia, italiana y que trabaja en la cocina del restaurante en el que Hal-Finn era camarero. La razón de su interés por asistir a clases de italiano queda en evidencia cuando ella y Jorgen se enamoran perdidamente...



- **Dirección:** Lone Scherfig
- **Guión:** Lone Scherfig
- **Fotografía:** Jørgen Johansson, en color
- **Montaje:** Gerd Tjur
- **Sonido:** Rune Palving
- **Música:** Niels W. Gade, Giacomo Puccini
- **Producción:** Ib Tardini
- **Productora:** Zentropa Productions, DRTV, The Danish Film Institute
- **Intérpretes:** Anders W. Berthelsen, Anette Støvelbæk, Peter Gantzler, Ann Eleonora Jørgensen, Lars Kaalund, Sara Indrio Jensen, Rikke Wålck, Karen-Lise Mynster
- **Duración:** 118'

2005_

L Semana Internacional
de Cine de Valladolid



PREMIO CINCUENTA
ANIVERSARIO



© Les Films du Losange



- **Dirección:** Michael Haneke
- **Guión:** Michael Haneke
- **Fotografía:** Christian Berger, en color
- **Montaje:** Michael Hudecek, Nadine Muse
- **Sonido:** Jean- Paul Mugel, Jean- Pierre Laforce
- **Producción:** Veit Heiduschka, Rémi Burah, Valerio De Paolis, Michael Weber
- **Productora:** Wega Film, Les Films du Losange, Bavaria Film, BIM Distribuzione
- **Intérpretes:** Juliette Binoche, Daniel Auteuil, Maurice Bénichou, Annie Girardot, Lester Makedonsky, Bernard Le Coq, Walid Afkir, Daniel Duval
- **Duración:** 117'

Caché (Escondido) Caché

► Michael Haneke - Francia / Austria /
Alemania / Italia, 2005

Georges presenta un programa literario en televisión. Un día recibe unos paquetes que contienen vídeos, grabados desde la calle, de él junto con su familia y unos dibujos alarmantes cuyo significado es un misterio. No sabe quién los envía. Poco a poco las secuencias que aparecen en las cintas se vuelven más personales, sugiriendo que el remitente le conoce desde hace algún tiempo. Georges siente como una amenaza se cierne sobre él y su familia, pero puesto que no hay evidencias de delito alguno, la policía se niega a ayudarlo.

2011_

LVI Semana Internacional
de Cine de Valladolid



PREMIO AL
MEJOR DIRECTOR



©Golem

In Darkness W ciemności

► Agnieszka Holland - Alemania / Polonia /
Canadá, 2011

En marzo de 1943, Lvov es una hermosa ciudad sometida por la ocupación nazi. Los débiles se aprovechan de los más débiles; en el tramo final de esta cadena se encuentra un ratero llamado Leopold. Trabaja en el alcantarillado de la ciudad, donde oculta el producto de sus hurtos. Pero existe un colectivo cuya situación es peor que la de Soha: los judíos a quienes la explotación y el hambre llevan a la muerte. Al enterarse de que el gueto está a punto de ser destruido, un grupo variopinto de judíos se reúne clandestinamente para planear una fuga a las alcantarillas. Los judíos le ofrecen dinero a cambio de que los mantenga ocultos.



- **Dirección:** Agnieszka Holland
- **Guión:** David F. Shamoon
- **Fotografía:** Jolanta Dylewska, en color
- **Montaje:** Mike Czarnecki
- **Sonido:** Daniel Pellerin
- **Música:** Antoni Komasa Lazarkiewicz
- **Producción:** Patrick Knippel, Steffen Reuter, Marc-Daniel Dichant, Leander Carell, Eric Jordan, Paul Stephens, Juliusz Machulski
- **Productora:** Schmidtz Katze Filmkollektiv, The Film Works, Zebra Studio Filmowe, The Film Works
- **Intérpretes:** Robert Wieckiewicz, Benno Fürmann, Agnieszka Grochowska, Maria Schrader, Herbert Knaup, Kinga Preis, Marcin Bosak, Krzysztof Skonieczny
- **Duración:** 144'



El cine
empieza aquí.



LA MESETA

LABORATORIO DE CREACIÓN, DESARROLLO, DISTRIBUCIÓN
Y DIVULGACIÓN CINEMATOGRÁFICAS



Ayuntamiento de
Valladolid



Junta de
Castilla y León
Consejería de Cultura
Turismo y Deporte



SEMINCI

VITRINA DEL MES

Un recorrido por las historias de la Semana Internacional de Cine de Valladolid a través de sus objetos y documentos.

En paralelo al ciclo **'70 años de Seminci. Una cierta historia del cine de autor'**, el festival ha organizado el proyecto expositivo 'Vitrina del mes', que propone en Espacio Seminci un recorrido por las historias de la Semana Internacional de Cine de Valladolid a través de sus objetos y documentos.

Comisariado por César Combarros Peláez, editor del festival y autor de los libros que desgranar la evolución del certamen 'Una ventana al mundo' (2005) y 'Seminci: una historia de cine' (2015), la 'Vitrina del mes' sacará a la luz una selección de fondos del Archivo de la Semana, con los cuales planteará un viaje alternativo por el cine mundial a través de las películas que marcaron el devenir de la cita cinematográfica vallisoletana.

La 'Vitrina del mes' tendrá seis entregas hasta final de año y se renovará periódicamente a mediados de cada mes (con sendas pausas en agosto y octubre, coincidiendo con la celebración de la 70 edición).

Esta propuesta expositiva discurrirá acompañada con la selección de películas que integran el ciclo **'70 años de Seminci. Una cierta historia del cine de autor'**, exhibiendo siempre materiales relacionados con el periodo histórico en el que fueron programados originalmente esas obras en el festival.

De esa forma, la primera entrega (hasta mediados de mayo), mostrará piezas relacionadas con las seis primeras ediciones del certamen (1956-1961), mientras que la segunda (hasta mediados de junio) se ceñirá al periodo de 1962 a 1969. La tercera (hasta mediados de julio) llegará hasta 1976, la cuarta (hasta mediados de agosto) abarcará hasta 1986, la quinta (hasta mediados de octubre) recorrerá hasta 1993, y la última entrega recogerá objetos y documentos hasta el momento actual.

Con esta programación, Seminci reafirma su compromiso con la memoria del cine independiente y con el público que ha acompañado su trayectoria. El ciclo retrospectivo y la 'Vitrina del mes' no solo celebran el pasado del festival, sino que también proyectan su legado hacia el futuro, consolidando su identidad como espacio de encuentro para el cine de calidad, innovador y comprometido con la realidad social.





SEMINCI

70 **Semana Internacional de Cine
Valladolid**
International Film Festival

2025
24 oct. - 1 nov.

Organizado por:



**Ayuntamiento de
Valladolid**

Patrocinadores institucionales:



**Junta de
Castilla y León**



**DIPUTACIÓN
DE VALLADOLID**

Patrocinadores Oro:



**Renault
Group**

Patrocinadores Plata:



El Norte de Castilla

Patrocinadores Bronce:



Universidad de Valladolid

FUNDOS

